

## FICHAS DE ASIGNATURAS

<b>CENTRO ADSCRITO</b>	ESCUELA UNIVERSITARIA ADSCRITA DE RELACIONES LABORALES, TRABAJO SOCIAL Y TURISMO DE JEREZ
------------------------	---

	CÓDIGO	NOMBRE
<b>ASIGNATURA</b>	720	Patrimonio Cultural
<b>TITULACIÓN</b>		Diplomatura en Turismo
<b>DEPARTAMENTO</b>		Ciencias Sociales y Ciencias de la Salud

<b>PROFESORES</b>	Dña. M <sup>a</sup> . Angeles Ramírez González (Sin docencia) Dña. M <sup>a</sup> Dolores González Bejarano (Aula de Algeciras)
<b>OBJETIVOS</b>	<p>La asignatura de Patrimonio Cultural se presenta en el nuevo plan de estudios con un enfoque más amplio, que atiende al propio concepto que actualmente se otorga a esta materia. Es por ello por lo que se pretende abarcar conocimientos de historia, arte y desarrollos turísticos de las diferentes corrientes artísticas universales.</p> <p>Dado que el Patrimonio Cultural se consolida cada vez más como fenómeno de importancia en el Turismo, es imprescindible que los futuros diplomados conozcan las principales corrientes artísticas de la humanidad y los monumentos y obras más importantes de las mismas, pues muchos de ellos constituyen una de las bases turísticas más sólidas de algunos países y ciudades</p> <p>Asimismo se pretenden abordar algunos aspectos sobre la conservación y gestión del Patrimonio Cultural, elementos cada vez más presentes en el ámbito turístico.</p>
<b>PROGRAMA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. EL PATRIMONIO MONUMENTAL</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.1</b> La conservación del patrimonio monumental histórico-artístico</li> </ol> </li> <li><b>2. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE</b> Términos y técnicas artísticas.</li> <li><b>3. EL MUNDO CLÁSICO : Introducción Histórico</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>3.1</b> Grecia. De las culturas prehelénicas creto-micénicas a la helenística.</li> <li><b>3.2</b> El legado cultural de Roma :Introducción Histórica               <ol style="list-style-type: none"> <li><b>3.2.1</b> La arquitectura romana</li> <li><b>3.2.2</b> Escultura: el retrato y el relieve histórico.</li> <li><b>3.2.3</b> La pintura mural y el mosaico.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li><b>4. ARTE PALEOCRISTIANO: Introducción Histórica</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>4.1</b> De la catacumbas a las basílicas</li> <li><b>4.2</b> Escultura, pintura y mosaico.</li> </ol> </li> <li><b>5. ARTE BIZANTINO: Introducción Histórica</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>5.1</b> El esplendor de Bizancio y las invasiones germánicas.</li> <li><b>5.2</b> Las tres edades de oro del arte bizantino.</li> </ol> </li> <li><b>6. EL ARTE PRERROMÁNICO: Introducción Histórica</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>6.1</b> Los visigodos: Arquitectura y Orfebrería.</li> <li><b>6.2</b> Prerrománico Asturiano: Iglesias Patrimonio de la Humanidad.</li> </ol> </li> <li><b>7. ARTE ISLÁMICO: Introducción Histórica</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>7.1</b> El legado árabe en España.</li> <li><b>7.2</b> La abstracta representación de Dios.</li> </ol> </li> <li><b>8. EL ESPLENDOR DEL ROMANICO: Introducción Histórica</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>8.1</b> La acción de los monjes: Cluny</li> <li><b>8.2</b> Peregrinaciones.</li> <li><b>8.3</b> Arquitectura: monasterios y castillos.</li> <li><b>8.4</b> Escultura la Biblia de los iletrados, relieves y escultura exenta</li> <li><b>8.5</b> Pintura: técnica al fresco, frontales de altar</li> </ol> </li> </ol>

	<p><b>9. EL GÓTICO: Introducción Histórica</b>  <b>9.1</b> La acción de los monjes: el Cister.  <b>9.2</b> El afianzamiento de la monarquía frente al feudalismo. Burguesía y comercio.  <b>9.3</b> Arquitectura: La Catedral.  <b>9.4</b> Escultura: Retablos, sepulcros, sillerías de coros, etc.  <b>9.5</b> La pintura gótica italiana: escuela de Florencia y Siena. La pintura flamenca. La vidriera.</p> <p><b>10. RENACIMIENTO Y MANIERISMO: Introducción Histórica</b>  <b>10.1</b> El Renacimiento en Italia.  <b>10.2</b> Renacimiento en España.. Del Plateresco al Herreriano.  <b>10.3</b> Renacimiento en el resto de Europa.  <b>10.4</b> Manierismo.</p> <p><b>11. EL BARROCO: Introducción Histórica</b>  <b>11.1</b> El Barroco en Italia.  <b>11.2</b> El Barroco en España. Del clasicismo contrarreformista al Rococó.</p> <p><b>12. EL NEOCLASICISMO: Introducción Histórica</b></p> <p><b>13. EL SIGLO XIX: Introducción Histórica</b>  <b>13.1</b> Arquitectura.  <b>13.2</b> Del Romanticismo al Impresionismo.</p> <p><b>14. EL SIGLO XX: Introducción Histórica</b>  <b>14.1</b> La arquitectura: del Modernismo al Racionalismo  <b>14.2</b> Las Artes plásticas.</p>
<b>ACTIVIDADES</b>	Visita histórico- monumental a monumentos de la ciudad realizada por los alumnos, para poner en práctica los conocimientos teóricos.
<b>METODOLOGÍA</b>	La exposición teórica del profesor se completará con la utilización de diapositivas, videos y otros recursos multimedia; así como alguna visita de interés. Se recomienda algún manual de Historia del Arte como apoyo para preparación de la asignatura.
<b>CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	<p>La evaluación del alumno, se realizará en un solo llamamiento en las convocatorias de febrero y septiembre, sin la existencia de exámenes parciales para la eliminación de la materia.</p> <p>El examen constará de una parte teórica y de una práctica de identificación y comentario de diapositivas; cada una de las partes tendrá un valor del 50 por ciento. Para superar la asignatura se deberá aprobar cada una de las partes por separado, para hacer media de la nota final. Además se valorará la atención del alumno y la realización de un trabajo, que será opcional. En el centro de Jerez al no impartirse docencia la evaluación consistirá en un examen.</p>
<b>RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS</b>	<p>ALONSO IBÁÑEZ, M. R., <i>El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural</i>, Madrid, Civitas, 1991</p> <p>ALVAREZ ALVAREZ, José Luis., <i>Estudios sobre el patrimonio histórico español y la ley de 25 de junio de 1985</i>, Madrid : Civitas, 1989. C.232.192</p> <p>ANGULO IÑIGUEZ, D.:<i>Historia del Arte</i>. Madrid, 1982</p> <p>AZCÁRATE, J.M. PÉREZ SÁNCHEZ, A. RAMÍREZ, J. A.: <i>Historia del arte</i>. Anaya. Madrid, 1978</p>

	<p>BENSUSAN MARTÍN, María del Pilar., <i>La protección urbanística de los bienes inmuebles históricos</i>, Granada: Comares, 1996. C.232.</p> <p>CALLE VAQUERO, M DE LA. <i>La ciudad histórica como destino turístico</i>. Ariel turismo. Madrid, 2002.</p> <p>CARRANCHO HERRERO, María Teresa., <i>La circulación de bienes culturales muebles</i>, Madrid: Dykinson, 2001. C 233.558</p> <p>CHUECA GOITIA, F. <i>Breve historia del urbanismo en España</i>. Alianza. Madrid, 1982.</p> <p>FATÁS, G. y BORRÁS, G: <i>Diccionarios de términos de arte y de elementos de arqueología y Numismática</i>. Zaragoza 1980.</p> <p>FONT SENTÍAS, (coord.). <i>Casos de Turismo Cultural</i>, Ariel, Madrid, 2004.</p> <p>GOMBRICH, E.: <i>Historia del Arte</i>. Madrid, Alianza 1980. 2 vols.</p> <p>GONZÁLEZ HONTORIA, G. <i>La artesanía en España</i>. Barcelona, 1999</p> <p>GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, <i>Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas</i>, Madrid : Catedra, 1999. D.028.017</p> <p>HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, <i>Manual de Museología</i>, Madrid, Síntesis, 1994</p> <p>MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. <i>Historia del Arte</i>. Madrid 1974. 3 vols.</p> <p>MARTÍNEZ JUSTICIA, M<sup>a</sup> José, <i>Historia y teoría de la conservación y restauración artísticas</i>, Madrid, Tecnos, 2000.</p> <p>REBOLLOS MATÍAS, A. :<i>Historia del Arte y Patrimonio Cultural de España</i> (edición especialmente orientada al sector turístico). Editorial Síntesis. Madrid 1977.</p> <p>SUMMA ARTIS. <i>Historia General del Arte</i>.</p> <p>V V. AA., <i>50 años de protección del patrimonio histórico-artístico, 1933-1983</i>, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. DD.198.418.</p>
<p><b>NÚMERO DE CRÉDITOS ECTS</b></p>	<p>7.5</p>